**PLANIFIKIMI 3 – MUJOR ( SHTATOR – DHJETOR 2018 )**

**FUSHA: GJUHËT DHE KOMUNIKIMI**

**LËNDA: LETËRSI XII**

**MËSUESI I LËNDËS:**

Rezultatet kryesore të të nxënit sipas kompetencave kyçe që realizohen nëpërmjet lëndës së letërsisë gjatë shkallës së pestë.

**1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

Nxënësi:

- shprehet përmes një forme komunikimi për një temë të caktuar në një material (prezantim) prej 200 fjalësh dhe veçon çështjet kryesore të ngritura në material;

- diskuton në grup në mënyrë konstruktive, në kohëzgjatje jo më shumë se 10 minuta, duke dhënë dhe duke marrë informacion për një temë të caktuar nga fushat e të nxënit ose nga jeta e përditshme;

- lexon rrjedhshëm një tekst të përbërë nga 3-5 paragrafë, u përgjigjet pyetjeve të shtruara për llojin e tekstit dhe stilin e të shkruarit, tregon qëllimin dhe lidhjen ndërmjet përmbajtjes së paragrafëve;

- përdor drejt strukturën dhe rregullat e drejtshkrimit të gjuhës amtare në kontekste dhe në forma të ndryshme të shkrimit, si: ese, e-mail (postë elektronike), letër formale dhe joformale etj.;

- lexon rrjedhshëm një tekst të njohur në një gjuhë të huaj ose në gjuhën amtare, të përbërë prej disa paragrafëve, si dhe tregon me shembuj konkretë disa nga ngjashmëritë ndërmjet strukturës së fjalisë së asaj gjuhe me gjuhën amtare;

- shkruan një tekst për një temë nga jeta e përditshme, me tre deri pesë paragrafë, duke respektuar strukturën, drejtshkrimin dhe elementet e tjera, pastaj e prezanton

para të tjerëve me shqiptim të drejtë;

- shkruan një ese, jo më shumë se dy faqe, për vlerat estetike të pjesëve të caktuara artistike (poezi, prozë, pjesë muzikore, pjesë arti, vallëzim etj.), duke respektuar

organizimin dhe hapat e shkrimit të esesë;

- prezanton një projekt (artistik, humanitar, eksperimentues etj.) për një temë të caktuar nga fusha të ndryshme mësimore, të hartuar individualisht dhe në grup, duke përdorur në mënyrë efektive teknologjinë informative dhe teknologji të tjera;

- përdor TIK-un në mënyrë efektive gjatë komunikimit dhe ndërveprimit me të tjerët në jetën e përditshme, duke përfshirë edhe të nxënët e informacioneve të reja dhe kryerjen e detyrave shkollore.

**2. Kompetenca e të menduarit**

Nxënësi:

- prezanton, në forma të ndryshme të të shprehurit, mënyrën e mbledhjes, të zgjedhjes dhe të klasifikimit të informacionit për fusha të ndryshme mësimore apo për një temë të caktuar;

- ofron argumente për zhvillimet aktuale lidhur me temën përkatëse (p.sh., temë nga shkenca, nga kultura, nga arti,nga sporti, nga shëndetësia, nga shoqëria, nga mjedisi etj.);

- krahason të paktën tri burime të ndryshme të informimit për trajtimin e temës së njëjtë, argumenton saktësinë dhe rrethanat, gjen ngjashmëritë dhe dallimet, duke u bazuar në kritere të përcaktuara më parë, i prezanton gjetjet kryesore para të tjerëve në forma të ndryshme shprehëse, duke përdorur TIK-un;

- modelon zgjidhjen e një problemi të dhënë (në klasë, apo jashtë saj) për një temë të caktuar nga një fushë mësimore,duke e zbërthyer në hapa të vegjël dhe jep sqarime të nevojshme për hapat e ndjekur në zgjidhjen e problemit, duke përdorur forma të ndryshme të të shprehurit;

- krijon një vepër artistike me pamje dy dhe tredimensionale me mesazhe nga një fushë mësimore dhe shpjegon para moshatarëve hapat e ndjekur për krijimin e veprës.

**3. Kompetenca e të nxënit**

Nxënësi:

− demonstron shkathtësi funksionale në lexim-shkrim, në matematikë, në jetën e përditshme, në përmbushjen e kërkesave të ndryshme për kryerjen e një detyre apo

aktiviteti dhe gjatë të nxënit të dijeve të reja në ndonjë fushë të caktuar mësimore;

− shfrytëzon, në mënyrë efektive, përvojat paraprake gjatë zgjidhjes së situatave të ndryshme në jetën e përditshme apo gjatë kryerjes së ndonjë detyre, aktiviteti në

ndonjë fushë të caktuar mësimore;

− përgatit me sukses një përmbledhje të dosjes personale (portofolit), me jo më pak se 900 fjalë, për vetëvlerësimin e përparimit të vet në një fushë mësimore të caktuar, veçon në fund të përmbledhjes disa çështje që vërtetojnë përparimin e vet dhe disa nevoja të domosdoshme për përmirësimin e avancimit të mëtejshëm;

− shfrytëzon, në mënyrë të pavarur dhe efektive, teknologjinë e informacionit dhe burime të tjera informacioni për të mbledhur materiale për zgjidhjen e një problemi apo detyre të caktuar, të cilat, më pas, i analizon, i klasifikon dhe i paraqet para të tjerëve përmes TIK-ut dhe ndonjë forme tjetër të shprehjes;

− kërkon dhe shfrytëzon në mënyrën e duhur këshilla dhe informacione për kapërcimin e vështirësive në të nxënë në një fushë të caktuar dhe më pas prezanton rezultatet e arritura;

− paraqet idetë personale para të tjerëve për mënyrën e zhvillimit të një aktiviteti të caktuar, duke dhënë mendime të argumentuara për rezultatet e pritshme (në formë skice, grafiku, vizatimi, shkrimi, vepre artistike etj.);

− shfrytëzon, në mënyrë të pavarur, udhëzimet e dhëna në ndonjë burim informacioni për të kryer një veprim, aktivitet, detyrë, ose për të zgjidhur një problem që kërkohet prej tij, vlerëson vetë performancën dhe rezultatin e arritur, duke iu referuar qëllimeve fillestare (p.sh.: burime informacioni në libër, revistë, enciklopedi, internet, hartë, grafik, skicë, partiturë muzikore, skenar etj.).

**4. Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

Nxënësi:

− harton një projekt me faza të mirëmenaxhuara (individualisht ose në grup) duke shkëmbyer përvojë, duke u konsultuar me të tjerët dhe duke i informuar ata, si dhe duke identifikuar dhe vlerësuar burimet njerëzore, materiale dhe monetare në përputhje me rezultatet e pritshme;

− merr pjesë në aktivitete të ndryshme në nivel klase, shkolle, komuniteti dhe më gjerë (p.sh., konkurse mësimore, gara sportive, aktivitete kulturore, muzikore etj.); diskuton me të tjerët për procesin e organizimit dhe për rezultatet e arritura, si dhe jep argumente në forma të ndryshme shprehëse si të përmirësohet procesi i organizimit të tyre dhe si të rritet pjesëmarrja në aktivitete.

**5. Kompetenca personale**

Nxënësi:

- merr pjesë aktivisht në lojëra, në gara sportive apo në aktivitete të tjera kulturore dhe menaxhon, në mënyrë konstruktive, emocionet e veta;

- ilustron, me shembuj para të tjerëve, modelet/praktikat e sjelljeve që reflektojnë mënyrat e mbrojtjes dhe të kultivimit të kulturës së vet, vlerave, besimeve dhe kulturave të të tjerëve në mjedisin ku jeton dhe më gjerë.

**6. Kompetenca qytetare**

Nxënësi:

− demonstron shembuj të pjesëmarrjes demokratike dhe drejton forma të ndryshme të diskutimit për pjesëmarrjen e qytetarëve në proceset e vendimmarrjes demokratike në nivele të ndryshme (p.sh.: në familje, në shkollë, në komunitet, në lokal dhe në nivel shtetëror); tregon, gjatë diskutimit, tolerancë dhe respekt për pyetjet dhe komentet e të tjerëve;

− demonstron veprime të ndryshme që shprehin tolerancë, respekt dhe qëndrim të hapur ndaj dallimeve në komunitetin ku jeton (në klasë, në shkollë, në lagje dhe më

gjerë) dhe i shpjegon ato në një debat me të tjerët;

− diskuton me të tjerët apo në një formë tjetër të të shprehurit paraqet interesin personal për çështje publike, shoqërore, historike, natyrore etj. dhe jep propozime për zgjidhjen e ndonjë problemi në komunitet e më gjerë në një fushë të caktuar.

**7. Kompetenca digjitale**

Nxënësi:

- përdor mjetet digjitale dhe mjediset informative duke përfshirë komunikimet në distancë për zhvillimin e njohurive;

- përdor mjetet digjitale për të përpunuar, krijuar, realizuar dhe demonstruar tema mësimore nëpërmjet paraqitjeve filmike apo të animuara;

- gjen, organizon, analizon, përpunon dhe përdor informacionin nga një shumëllojshmëri burimesh dhe mediash;

- zhvillon aftësitë krijuese, duke zbatuar njohuritë e marra në shkencën kompjuterike dhe mediat digjitale.

**Kompetencat e lëndës “Letërsi XII”, shkalla VI.**

**KOMPETENCA I: ANALIZA DHE INTERPRETIMI I TEKSTEVE TË GJINIVE DHE LLOJEVE TË NDRYSHME LETRARE**

Rezultatet e të nxënit për këtë kompetencë

Nxënësi:

- analizon dhe interpreton elementet e përmbajtjes dhe të formës së një teksti në prozë si: tema dhe motivet, idetë, përshkrimi i kohës dhe i mjedisit, rrëfimtari, marrëdhëniet mes personazheve, fabula dhe subjekti;

- analizon dhe interpreton elementet e përmbajtjes dhe të formës së një teksti poetik si: motivet kryesore, përdorimi i gjuhës, figuracioni, rima, ritmi, llojet e strofës etj.;

- analizon dhe interpreton elementet e përmbajtjes dhe të formës së një teksti dramatik si: trajtimi i temës, konfliktet e përshkruara në vepër, analiza e marrëdhënieve mes personazheve etj.;

- dallon gjinitë kryesore, si dhe tiparet e çdo gjinie letrare.

**Njohuritë**

Letërsia dhe gjinitë letrare

- Karakteri historik i gjinive letrare.

- Veçoritë e llojeve të gjinisë epike, si: poema epike, miti, legjenda, përralla, tregimi, novela, romani.

- Veçoritë e llojeve të gjinisë lirike, si: elegjia, himni, soneti, lirika moderne.

- Veçoritë e llojeve të gjinisë dramatike, si: tragjedia, komedia, drama.

Figurat stilistike:

- Figurat e kuptimit: krahasimi, personifikimi, antiteza, kontrasti, hiperbola, simboli, paralelizmi figurativ.

- Figurat e shqiptimit poetik: pyetja retorike, pasthirrma, apostrofa, epanastrofeja, aliteracioni.

**Shkathtësitë**

Letërsia dhe gjinitë letrare

Nxënësi:

- interpreton dhe analizon zhvillimin historik të gjinive letrare;

- dallon dhe analizon veçoritë e llojeve epike, si: poema epike, miti, legjenda, përralla, tregimi, novela, romani;

- dallon dhe analizon veçoritë e llojeve lirike, si: elegjia, himni, soneti, lirika moderne;

- dallon dhe analizon veçoritë e llojeve dramatike, si: tragjedia, komedia, drama.

Figurat stilistike

Nxënësi:

- dallon figurat e kuptimit, si: krahasimi, personifikimi, antiteza, kontrasti, hiperbola, simboli, paralelizmi figurativ;

- analizon funksionin e figurave të kuptimit;

- dallon figurat e shqiptimit poetik, si: pyetja retorike, pasthirrma, apostrofa, epanastrofeja, aliteracioni;

- analizon funksionin e figurave të shqiptimit poetik;

- përdor figurat stilistike në ese dhe punë të ndryshme.

Elementet e tekstit letrar:

a) Fabula dhe subjekti

Nxënësi:

− rrëfen subjektin duke e ilustruar me detaje dhe shembuj nga teksti ose fragmenti;

− përcakton dhe analizon fabulën e një teksti;

− analizon ngjarjet kryesore të një teksti;

− dallon ngjarjet që shënojnë hyrjen, pikën e lidhjes, zhvillimin, pikën kulmore, zgjidhjen, si dhe shpjegon funksionin dhe rëndësinë e tyre;

− dallon konfliktin/et në një tekst dhe shpjegon mënyrën se si zgjidhen ato në vepër;

− analizon marrëdhëniet mes skenave të veçanta (skena,episode, pamje) dhe tekstit si i tërë;

− analizon rolin e didaskalive në tekste dramatike;

− përshkruan strukturën narrative në një tekst dhe jep argumentet e tij rreth përzgjedhjes së saj nga autori;

− shpjegon efektet e teknikave të tilla në organizimin ose strukturën e tekstit letrar, si p.sh., dukurinë e anakronisë, flashback-ut, paralajmërimit etj.

b) Personazhet

Nxënësi:

− analizon dhe vlerëson personazhet duke u bazuar në përshkrimet e autorit dhe mendimet, fjalët, veprimet, bindjet etj.;

− analizon se si ndryshon ose zhvillohet një personazh;

− evidenton ngjashmëritë dhe dallimet mes personazheve (karakteri, sjelljet etj.);

− analizon marrëdhëniet mes personazheve, si p.sh., ndikimi që ka një personazh te një personazh tjetër;

− dallon llojet e personazheve (realë, historikë, të trilluar, mitologjikë, të jashtëzakonshëm, kryesorë, dytësorë);

− shpreh dhe argumenton pëlqimet e tij për një personazh;

− analizon kompleksitetin e marrëdhënieve njerëzore dhe sjelljes së njeriut përmes studimit të personazheve.

c) Mjedisi, koha dhe atmosfera

Nxënësi:

− përshkruan dhe analizon mjedisin dhe kohën në një vepër letrare;

− veçon mjetet artistike që përdor autori për të dhënë mjedisin dhe kohën;

− analizon gjendjen emocionale që krijohet nga mjedisi, koha apo rrethanat e një teksti.

d) Tematika

Nxënësi:

− dallon temën dhe motivet e një teksti;

− analizon dhe shpjegon mënyrën që zgjedh autori për të shtjelluar një temë ose një motiv të caktuar;

− demonstron vetëdije në lidhje me faktin që zhvillimi i një teme (ose motivi) nga një shkrimtar zbulon një pamje ose një aspekt të veçantë të jetës.

e) Stili dhe gjuha

Nxënësi:

- veçon tiparet e stilit dhe analizon e shpjegon se si ndikojnë ato te lexuesi dhe në tekst;

- vlerëson cilësitë estetike të gjuhës së një teksti.

Konteksti historik, kulturor, ekonomik, politik, shoqëror

Nxënësi:

- gjykon rreth kontekstit historik, kulturor, ekonomik, politik, shoqëror në të cilin është shkruar një tekst;

- shpjegon se si konteksti ndikon në vepër.

Lidhja mes tekstit dhe lexuesit

Nxënësi:

- tregon se si përvojat personale, vlerat, besimet e tij mund të ndikojnë në mënyrën se si ai e kupton dhe e interpreton një tekst;

- tregon se si një tekst e informon lexuesin rreth natyrës njerëzore.

Reflektimi ndaj tekstit

Nxënësi:

- formulon mendimet, ndjenjat dhe opinionet e tij rreth tekstit, duke e lidhur atë me njohuritë e mëparshme;

- reflekton, në mënyrë kritike, përmes analizave, interpretimit, vlerësimit, krahasimit dhe sintezës së tekstit;

- shprehet, në mënyra të ndryshme, për tekstet që lexon, si p.sh.: dramatizime, ese, punë krijuese me shkrim, muzikë, pikturë etj.

Ndërtimi dhe komunikimi i argumenteve

Nxënësi:

- mbron idetë e tij duke i ilustruar me detaje dhe me shembuj nga teksti;

- organizon qartë, saktë dhe në mënyrë logjike mendimet, ndjenjat dhe opinionet e tij (me gojë dhe me shkrim).

**Vlerat dhe qëndrimet**

Nxënësi:

- përfshihet në diskutime rreth letërsisë duke dhënë kontributin e tij;

- demonstron vëmendje, respekt dhe empati, kur të tjerët flasin;

- ndërmerr iniciativa dhe shpreh interesim për çështje të ndryshme;

- përdor imagjinatën dhe kreativitetin për zgjidhjen e problemeve;

- përdor teknologjinë e informacionit dhe të komunikimit në procesin e të nxënit;

- demonstron vullnet dhe gatishmëri në detyrat individuale dhe në punët në grup;

- respekton parimet, vlerat, bindjet dhe kulturën e të tjerëve;

- respekton trashëgiminë kulturore dhe artistike të popullit tonë;

- përdor dhe vlerëson gjuhën standarde shqipe dhe pasurinë leksikore të gjuhës shqipe;

- tregon vetëbesim, imagjinatë dhe shpirt krijues gjatë punëve të pavarura;

- kritikon duke u mbështetur mbi argumente;

- tregon kureshtje për të hulumtuar njohuri të reja.

**KOMPETENCA II: VLERËSIMI I LETËRSISË SHQIPE DHE BOTËRORE NË PERIUDHA TË NDRYSHME LETRARE**

Rezultatet e të nxënit për këtë kompetencë

Nxënësi:

- analizon tiparet kryesore të letërsinë botërore të shekullit XX, përcakton periudhën historike në të cilën u zhvillua, veçoritë, gjinitë dhe llojet letrare që u lëvruan, si dhe veprat dhe autorët më përfaqësues;

- krahason vlerat e letërsisë shqipe dhe asaj botërore;

- gjykon për vlerat njerëzore, etike dhe estetike që gjejnë shprehje në krijimtarinë letrare, si dhe shpjegon preferencat ose pëlqimet e tij në letërsi.

**Njohuritë**

letërsinë botërore të shekullit XX

- Kushtet historike e shoqërore, në të cilat lindi dhe u zhvillua letërsinë botërore të shekullit XX.

- Pararendësit e modernizmit, arti modern, letërsia moderne dhe postmoderne.

- Veçoritë e modernizmit**.**

- Zhvillimi I poezisë, prozës dhe dramës në këtë periudhë.

**F. Kafka**

- Jeta dhe vepra e Franc Kafkës

- Ndikimet dhe veprimtaritë

- Veçoritë e krijimtarisë

- Novela “Metamorfoza”

**A. Kamy**

- Jeta dhe vepra e Kamysë

- Veçoritë e krijimtarisë

- Kamy dhe ekzistencializmi

- Romani “I huaji” mesazhet për jetën.

Letërsia shqipe e gjysmës së parë të shekullit XX

- Kushtet historike, politike dhe shoqërore, në të cilat u zhvillua kjo letërsi në Shqipëri.

- Kushtet letrare.

- Përfaqësuesit kryesorë të letërsia shqipe së gjysmës së parë të shekullit XX.

- Gjinitë dhe llojet letrare që u lëvruan në letërsinë e kësaj periudhe.

**Gjergj Fishta**

-Jeta dhe vepra e Gjergj Fishtës

- Llojet dhe gjinitë letrare që lëvroi Fishta

- Veçoritë e stilit

- Analizë “Lahuta e Malcis”

**Shkathtësitë**

Letërsia shqipe e gjysmës së parë të shekullit XX

Nxënësi:

- analizon kushtet historiko - shoqërore, në të cilat lindi dhe u zhvillua letërsia shqipe e gjysmës së parë të shekullit XX

- përcakton kufinjtë kohorë, në të cilët u zhvillua pararendësit e modernizmit, arti modern, letërsia moderne dhe postmoderne

- identifikon dhe analizon tiparet e kësaj letërsie, si dhe i konkretizon ato në vepra të caktuara të letërsisë moderne;

- sintetizon vlerat themelore të rrymave moderne në poezi, prozë dhe dramë;

- përcakton gjinitë dhe llojet letrare të preferuara për shkrimtarët modernistë;

- identifikon përfaqësuesit kryesorë në vende të ndryshme të Evropës dhe në botë.

**F. Kafka “Metamorfoza”**

Nxënësi:

-Analizon faktorët ideologjik, shoqërorë dhe biografikë që ndikuan në krijimtarinë letrare të Franc Kafkës.

-Analizon dhe vlerëson risitë që solli Kafka në letërsi, si dhe ndikimet që pati krijimtaria e tij në letërsinë e shekullit XX

- vlerëson rëndësinë që ka krijimtaria e kafkës në letërsinë e shekullit XX;

- veçon veprat kryesore të Kafkës;

- interpreton, analizon, gjykon dhe vlerëson novelën “Metamorfoza”

**A. Kamy “I huaji”**

Nxënësi:

- analizon kontributin e Kamysë në Francën e shekullit XX;

- vlerëson rolin e Kamysë në letërsinë moderne të shekullit XX;

- veçon veprat kryesore të Kamysë në prozë;

- interpreton, analizon, gjykon dhe vlerëson romani **“I huaji”**

**Gj. Fishta “Lahuta e Malcis”**

Nxënësi:

− analizon raportin mes Fishtës dhe realitetit moral, shoqëror dhe politik të kohës;

− veçon veprat kryesore në poezi, prozë, dramë, melodramë, tragjedi të Fishtës;

− identifikon tiparet dhe veçoritë e krijimtarisë së tij;

− interpreton, analizon, gjykon dhe vlerëson poemën epike “Lahuta e Malcis”;

− gjykon dhe vlerëson eposin e dytë të shqiptarëve, strukturën, ngjarjet, figurat historike, autoriale dhe mitologjike, konfliktet dhe vlerat e eposit.

**Vlerat dhe qëndrimet**

Nxënësi:

- përfshihet në diskutime letrare duke dhënë kontributin e tij;

- demonstron vëmendje, respekt dhe empati, kur të tjerët flasin;

- shpreh interes dhe kureshtje për letërsinë;

- përdor imagjinatën dhe kreativitetin për zgjidhjen e problemeve;

- përdor teknologjinë e informacionit dhe të komunikimit në procesin e të nxënit;

- demonstron vullnet dhe gatishmëri në detyrat individuale dhe në punët në grup;

- respekton parimet, vlerat, bindjet dhe kulturën e të tjerëve;

- respekton trashëgiminë kulturore dhe artistike të popullit tonë;

- përdor dhe vlerëson gjuhën standarde shqipe dhe pasurinë leksikore të gjuhës shqipe;

- tregon vetëbesim, imagjinatë dhe shpirt krijues gjatë punëve të pavarura;

- tregon kureshtje për të hulumtuar njohuri të reja.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Tematika** | **Orë** | **Temat e mësimit** | **Situata e të nxënit** | **Metodologjia e veprimtaritë** | **Vlerësimi** | **Burime dhe mjete mësimore** |
| 1 | **Hyrje në letërsinë botërore të shekullit XX** | 1 | Hyrje në letërsinë botërore të shekullit XX | Diskutim në lidhje me letërsinë botërore të shekullit XX Bisedë për historinë e zhvillimit  | Bashkëbisedim, kllaster, përmbledhje e strukturuar, plotësim të dhënash. | -Vlerësim diagnostikues -Vlerësimi për të nxënë (i vazhdueshëm): për mënyrën se si e studiojnë informacionin dhe se si e paraqesin atë;Vlerësim për punën individuale, në lidhje me saktësinë e informacionit shkencor;Vlerësim pa notë, por motivues, për nxënës që aktivizohen. | Teksti mësimor,Tabela, Shkumësa, Foto, Fjalor, Karton. |
| 2 | **Hyrje në letërsinë botërore të shekullit XX** | 2 | Hyrje në letërsinë botërore të shekullit XX | Plotësoni organizuesin grafik të mëposhtëm, duke shënuar emrin e të paktën një përfaqësuesi letrar dhe një veçori të secilës rrymë ose drejtimi letrar. Skeda komenti nga autorë të ndryshëm | Bashkëbisedim, kllaster, përmbledhje e strukturuar, plotësim të dhënash.Punë në grupe | Vlerësim i nxënësit për: a) rrjedhshmërinë e të folurit dhe saktësinë e informacionit shkencor b) aftësinë e secilit nxënës për të kombinuar, harmonizuar dhe paraqitur saktë punën në grup dhe punën në dyshe (3-4 nxënës vlerësohen me notë). | Teksti mësimor,Fjalor shpjegues,Tabela, tabakë, Shkumësa. |
| 3 | **Projekt 1/4** | 1 | **Projekt kurrikular**: Përzgjedhja, planifikimi, organizimi i punës në grupe, detyrat, afatet. Ora I | Shpjegimi dhe diskutimi për tematikën dhe realizimin e projektit | Stuhi mendimesh, diskutime, tabelë koncepti, debat në klasë. | Nxënësit stimulohen për arritur objektivat dhe nxiten për realizimin e punës në grup. | MaterialeEnciklopedike. |
| 4 | **F. Kafka 1/5** | 1 | Kafka, jeta, krijimtaria, veçoritë. | Pamje ngastatujë e Kafkës në qendër të Pragës nga David Cerni, e përbërë nga 42 pjesë lëvizëse që rrotullohen dhe transformohen. | Bashkëbisedim, stuhi mendimi,Organizues grafik, lexim i drejtuar, ditar dypjesësh, diskutim i drejtuar. | Vlerësim i punës së pavarur individuale;Vlerësim për punën individuale dhe punën në grup;Vlerësim për paraqitjen saktë të punës së kërkuar. | Teksti mësimor, Video-projektor, Tabela apo flipchart, Internet. |
| 5 | **F. Kafka 2/5** | 2 | Analizë “Metamorfoza” | Situata e të nxënit lidhet me interpretimin e fjalës Metamorfoza nga nxënësit duke e ilustruar me shembuj që ato kanë hasur gjate leximeve. | Bashkëbisedim mbi njohuritë paraprake, lexim i drejtuar,Harta e ngjarjes , diskutim i drejtuar. | Vlerësim për saktësinë e informacionit shkencor (1-2 nxënës vlerësohen me notë); | Teksti shkollorTekste letrareTabela, Shkumësa. |
| 6 | **F. Kafka 3/5** | 3 | Studim tekstiFragment: Zgjimi | Orientohen nxënësit të vështrojnë foton kandrrës në tekst.Një pamje e pazakontë, nxënësit komentojnë bashke me mësuesin…mjedisin, shtratin.etj | Bashkëbisedim, lexim I drejtuar, diskutim | Vlerësim i punës së pavarur individuale;Vlerësim motivues dhe pa notë. | Teksti mësimor, informacione sjallë nga nxënësit. |
| 7 | **F. Kafka 4/5** | 4 | Studim tekstiFragment: Zgjimi | Lexohen fragmente nga fjalët e gregor Zamzës, detajet dhe përshkrimet që kanë bërë përshtypje… | Diskutim mbi njohuritë paraprake, punë në grupe, diskutimi drejtuar | Vlerësim për: a) rrjedhshmërinë e të folurit dhe saktësinë e informacionit shkencor;b) aftësinë e secilit nxënës për të kombinuar, harmonizuar dhe paraqitur saktë punën në grup (3-4 nxënës vlerësohen me notë). | Teksti shkollor,Video-projektor,Flipchart,Tabela e zezë. |
| 8 | **F. Kafka 5/5** | 5 | Mendimi kritik për veprën e Franc Kafkës. Skeda e kritikës. | Lexohen disa nga thëniet e kritikëve për Kafkën. | Diskutim mbi njohuritë paraprake, punë në grupe, vëzhgim, interpretim, shkrim i lirë. | Vlerësim individual;Vlerësohet marrëdhënia e anëtarëve të grupeve me njëri-tjetrin;Vlerësohet saktësia e paraqitjes së materialit | Teksti mësimor, veprat letrare, Skeda,Kartonë, Fletë formati.  |
| 9 | 1. **Kamy 1/5**
 | 1 | Kamy. Jeta, krijimtaria,veçoritë. | Për të krijuar atmosferë lexohen disa citate nga KamyMadhështia e njeriut qëndron në vendimin për të qenë më i fortë sesa kushtet në cilat ndodhet. A. Kamy | Bashkëbisedim, stuhi mendimi,Organizues grafik, lexim i drejtuar, ditar dypjesësh, diskutim i drejtuar | Vlerësim në dyshe (mënyra se si i harmonizojnë punët, si e plotësojnë dhe e korrigjojnë njëri-tjetrin); Vlerësim individual; | Teksti mësimor, FotoTabela, Karton,Shkumësa, Fjalor. |
| 10 | 1. **Kamy 2/5**
 | 2 | Analizë “I huaji” | Titulli i veprës është një çelës për të kuptuar më mirë personazhin kompleks të Mërsoit. **Pse e quan të** **huaj autori Mërsoin?** | Bashkëbisedim mbi njohuritë paraprake, stuhi mendimi, lexim i drejtuar,Harta e ngjarjes , diskutim mësimor | Vlerësim i vazhdueshëm me gojë mbi progresin e nxënësve, me qëllim identifikimin e njohurive, interesave, aftësive apo shkathtësive që kanë fituar nxënësit në lidhje me tematikën e trajtuar gjatë mësimit. Disa nxënës vlerësohen me shkrim për detyrat e sjella në klasë.  | Teksti mësimor:Skeda, Kartonë,Fletë formati. Korniza të skeletëzuara |
| 11 | 1. **Kamy 3/5**
 | 3 | Përmbledhje fragmentesh nga “I huaji” | Punohet me foton në libër e cila nxit ide të ndryshme për veprën “I huaji”. Analizohet piktura nga pikëpamja e estetikës ekzistenciale. Nxënësit sintetizojnë mesazhin që iu përcjell ajo. | Diskutim, njohuri paraprake, Bashkëbisedim, veprimtari e leximit të drejtuar me ndalesa.klaster, punë në grupe, diskutim | Vlerësim individual;Vlerësohet marrëdhënia e anëtarëve të grupeve me njëri-tjetrin;Vlerësohet saktësia e paraqitjes së materialit. | Teksti mësimor, Foto,Tabela, Karton, Shkumësa, Fjalor. |
| 12 | 1. **Kamy 4/5**
 | 4 | Përmbledhje fragmentesh nga “I huaji” | Punohet me foton në libër e cila nxit ide të ndryshme përveprën“I huaji”. Analizohet piktura nga pikëpamja e estetikës ekzistenciale.Nxënësit sintetizojnë mesazhin  | Diskutim, njohuri paraprake, Bashkëbisedim, veprimtari e leximit të drejtuar me ndalesa.kllaster, punë në grupe, pesëvargësh | Vlerësim i punës së pavarur individuale;Vlerësim për punën individuale dhe punën në grup;Vlerësim për paraqitjen saktë të punës së kërkuar. | Teksti mësimor, Video-projektor, Tabela apo flipchart, Internet. |
| 13 | 1. **Kamy 5/5**
 | 5 | Përmbledhje fragmentesh nga “I huaji” Skedari i kritikës. Punë praktike | Ç’është skeda e komentit? Elementë të prozës moderne në vepër. Plotësim vendesh, thënie të Kamysë, Lojë me role-dramatizim | Diskutim për njohuritë paraprake, Interpretim i fragmentit, Diskutim, Korniza të skeletëzuara. | Vlerësim individual (i diferencuar);Vlerësohet harmonizimi i punës në dyshe, me njëri-tjetrin dhe cilësia e informacionit. Nxënësit nxiten për të realizuar punë cilësore, me qëllim plotësimin e dosjes së tyre dhe vlerësimin e saj nga mësuesi. | Teksti mësimor, veprat letrare, Flipchart ose tabela, Videoprojektor, skeda personazhesh, interneti. |
| 14 | **Ese 1/2** | 1 | Ese lerare për Kamynë | Ese:“Unë dhe shoqëria njerëzore përreth meje. Sa i pranishëm është Merso në karakterin tim”mund të sugjerohet dhe ndonjë temë tjetër | Bashkëbisedim, punë e pavarur me shkrim | Vlerësim individual; | Teksti mësimor, skeda për komente. |
| 15 | **Hyrje në letërsinë shqipe të gjysmës së parë të shekullit XX** | 1 | Hyrje në letërsinë shqipe të gjysmës së parë të shekullit XX | Improvizohet në klasë një atmosferë me lexime poezish ose fragmente të shkurtëra nga letërsia shqipe e kësaj periudhe. (kjo mund të jetë parapërgatitur nga mësuesi në bashkëpunim me nxënësit) | Bashkëbisedim, pema e mëndjes, kllaster, përmbledhje e , plotësim të dhënash. një pyetje–shumë përgjigje, lexim idrejtuar, diskutim, vëzhgim | Nxënësi vlerësohet për pjesëmarrjen aktive në mësim, ndërtimin e pyetjeve, saktësinë e përgjigjeve | Teksti mësimor, Teksti letrar,Dërrasa e zezë. |
| 16 | **Gj. Fishta 1/5** | 1 | Jeta dhe vepra e Gjergj Fishtës | Interpretohen vargje nga “Lahuta e malcisë” nga mesuesi dhe nxënësit | Bashkëbisedim, stuhi mendimi,Organizues grafik, lexim i drejtuar, ditar dypjesësh, diskutim i drejtuar. | Vlerësim në dyshe (mënyra se si i harmonizojnë punët, si e plotësojnë dhe e korrigjojnë njëri-tjetrin); Vlerësim individual; | Teksti mësimor, Foto, Tabela, Karton, Shkumësa, Fjalor. |
| 17 | **Gj. Fishta 2/5** | 2 | Analizë “Lahuta e Malcis” | Lahuta e At Fishtës shfaq ndjesitë më të thella dhe karakteristikat më të kristalizuara, që i ruajtën raca shqiptare përmes shekujve plot shtrëngata... Shqipëria e tërë përfshihet e dehur nën vargjet e kësaj Lahute, e cila bëhet pronë kombëtare, mish e gjak, ndjenjë e mendim i përbashkët. Sterjo Spasse  | Bashkëbisedim mbi njohuritë paraprake, lexim i drejtuar,Tabela e koncepteve, diskutim i drejtuar. | Vlerësim i vazhdueshëm me gojë mbi progresin e nxënësve, me qëllim identifikimin e njohurive, interesave, aftësive apo shkathtësive që kanë fituar nxënësit në lidhje me tematikën e trajtuar gjatë mësimit. Disa nxënës vlerësohen me shkrim për detyrat e sjella në klasë. | Teksti mësimor, Foto, Tabela, Karton, Shkumësa, DërrasëFjalor. |
| 18 | **Gj. Fishta 3/5** | 3 | Fragment nga Kënga XII: Tringa | Lexohet shkrimi biografik i Frank Shkrelit për Tringën, zgjon kureshtjen dhe nxit duke tërhequr vëm | Diskutim, njohuri paraprake, Bashkëbisedim, veprimtari e leximit të drejtuar me ndalesa.punë në grupe, diskutim | Vlerësim në dyshe (mënyra se si i harmonizojnë punët, si e plotësojnë dhe e korrigjojnë njëri-tjetrin); Vlerësim individual; | Teksti mësimor, video-projektor, FotoTabela ilustruese. |
| 19 | **GJ. Fishta 4/5** | 4 | Fragment nga Kënga XXIV: Zana e vizitorit | Lexim shprehës i këngës“Zana e Vizitorit” | Diskutim, njohuri paraprake, Bashkëbisedim, veprimtari e leximit të drejtuar me ndalesa,punë në grupe, shkrim i lirë. | Vlerësim i punës së pavarur individuale;Vlerësim për punën individuale dhe punën në grup;Vlerësim për paraqitjen saktë të punës së kërkuar. | Teksti mësimor, Interneti, tabakë, kartonë, fletë format. |
| 20 | **Gj. Fishta 5/5****Dramatizim 1/7** | 5 | Koment: Atdheut, skeda e kritikësDramatizim nga veprat e Fishtës | Ç’është skeda e komentit? Elementë të epikës, dramës në vepër. Lojë me role-dramatizim | Dramatizim i fragmenteve të përzgjedhura nga vepra “Lahuta e Malcis” | Vlerësohet puna në grupe;Vlerësim individual;Vlerësohen për mënyrën e saktë të paraqitjes së punës. | Teksti mësimor, skeda për komente. |
| 21 | **Bisedë letrare 1/3** |  1 | Bisedë letrare | Çfarë përfituam nga ky libër? | Bashkëbisedim, diskutime në grup | Vlerësim në grup dhe vlerësim individual. | Libër nga lista e MAS-it. |
| 22 | **Bisedë letrare 2/3** | 2 | Bisedë letrare | Çfarë përfituam nga ky libër? | Bashkëbisedim, diskutime në grup | Vlerësim në grup dhe vlerësim individual. | Libër nga lista e MAS-it. |
| 23 | **Projekt 2/4** | 2 | **Projekt kurrikular**: Grumbullimi individual i materialeve. Ora II | Pyetje për nxënësit: A jeni të kënaqur me punën e realizuar në grup? | Diskutime në grup dhe individuale | Nxënësi vlerësohet pë rolin në grup,për saktësinë e kryerjes së detyrave. | Dosja e projektit |
| 24 | **Vetëvlerësim I** | 1 | **Vlerësim / vetëvlerësim** i "Portofolit të nxënësit" periudha I: (Tekste të ndryshme, rregulla gjuhësore) | Dorëzimi i “Portofolit të nxënësit” periudha I | Bashkëbisedim, punë me shkrim. | Vlerësime individuale, vetëvlerësime për portofolin e nxënësit | Portofoli i nxënësit |
| 25 | **Test I** | 1 | **Test** përmbledhës periudha I: (Tekste të ndryshme, rregulla gjuhësore) | Plotësimi i testit | Punë individuale me shkrim. | Vlerësim individual | Teksti mësimor, Format A4 |
| 26 | **L. Poradeci 1/5** | 1 | Jeta dhe vepra e Lasgush Poradecit | Të gjithë e njohin Lasgushin si poet dhe përkthyes, por ai ishtedhe një piktor me shpirt poeti. Kjo pikturë është një dëshmi. Me siguri ky portret është nji kryevepër e pafajësisë dhe trishtimit,…  *Jozef Radi* | Stuhi mendimesh, Përmbledhje e strukturuar, Lexim i pavarur /Kllaster, Pyetje-përgjigje | Vlerësim i punës së pavarur individuale;Vlerësim për punën individuale dhe punën në grup;Vlerësim për paraqitjen saktë të punës së kërkuar. | Teksti mësimor, Video-projektor, Tabela apo flipchart, Internet |
| 27 | **L. Poradeci 2/5** | 2 | Analizë “Ylli i zemrës” | Bisedë rreth Lasgushit, interpretohen disa vargje dhe shkruhen dis simbole | Diskutim i drejtuar, rrjeti i diskutimit, pema e mendimeve, pesëvargëshi, lexim I drejtuar, harta e koncepteve, metoda e kllasterit, një pyetje – shumë përgjigje, vëzhgim. | Vlerësim për punën në grupe, për mënyrën se si e studiojnë informacionin dhe se si e paraqesin atë;Vlerësim për punën individuale, në lidhje me saktësinë e informacionit shkencor | Teksti mësimor, Fjalor i shqipes,Vepra, EnciklopediFoto, Kompjuter,TabelëShkumës, Fletore etj. |
| 28 | **L. Poradeci 3/5** | 3 | Koment: *Përjetësia* | Nxënësi/ja zbulon kënaqësinë e të lexuarit dhebëhet i vetëdijshëm për shumëllojshmërinë eperceptimit të botës, duke e vlerësuar letërsinë simjet kyç për të pasuruar botën emocionale, për tëzhvilluar imagjinatën dhe të menduarit kritik. | Metoda e bashkëbisedimit, lexim shprehës, kllaster, një pyetje-shumë përgjigje, punë në grupe ekspertësh, diskutim, rrjeti i diskutimit, punë me grupe, ditari dypjesësh, pema e mendimeve, ditari i të nxënit, punë e pavarur. | Nxënësit stimulohen për arritur objektivat dhe nxiten për realizimin e punës në grup. | Teksti i letërsisë,Fjalor i shqipes,EnciklopediFoto, Kompjuter,TabelëShkumës, Fletore etj. |